

Louis Delgrès

et la Guerre de Guadeloupe

1802



Fort Delgrès

Un héros dont on ne connaît pas le visage

Qui n'a pas entendu parler, sur cette île caribéenne souvent malmenée, de celui qui lança en 1802 :

"À l'univers entier, le dernier cri de l'innocence et du désespoir" ?

Louis Delgrès naît à Saint-Pierre de la Martinique, le 2 Août 1766, c'est un métis. Il embrasse une carrière militaire qui le mène des champs de bataille caribéens jusqu'en Europe où il gagne à la pointe de l'épée ses galons d'officier...

En 1802, Louis Delgrès mène la résistance en Guadeloupe contre les troupes du Général Richépance envoyées par Bonaparte pour rétablir l'esclavage. Le 20 mai, Delgrès et ses troupes se replient au fort de Basse-Terre qu'ils abandonnent le 22 pour se réfugier à Matouba. Le 28 mai, se voyant perdus, Delgrès et ses 300 compagnons se font sauter au cri de «Vivre libre ou mourir».



Fort Delgrès

Louis Delgrès et la Guerre de Guadeloupe



Autour de l'histoire magnifique et tragique de Louis Delgrès

Cette exposition rétrospective de petite taille nous plonge dans le passé riche et mouvementé de la Caraïbe et de la Guadeloupe au XVIII^{ème}. L'ensemble de l'exposition est consacré à Louis Delgrès et en particulier à son rôle dans la « Guerre de Guadeloupe ».

Au fil de sa déambulation, le visiteur va découvrir et vivre de l'intérieur cette page d'histoire surprenante qui nous lègue des enseignements précieux pour l'avenir, et un message d'espoir pour la postérité.

Un parcours à deux temps

Circonsrit dans les casemates 5 et 6 du Fort Delgrès à Basse Terre, le parcours de visite propose deux approches complémentaires :

1 **L'histoire en images**, pour une découverte synthétique et sensitive des faits et des protagonistes connus;

2 **L'histoire en détails**, pour mieux comprendre le contexte géopolitique de l'époque et le déroulé des faits.



Fort Delgrès

Casemate 5

En l'an 1802, en cet infime pays-archipel pareil à une « igname brisée », allait s'écrire - en lettres de sang et de larmes - une page épique de l'histoire de la lutte pour la liberté et la dignité humaines.

Un tourbillon vertigineux, traversait alors la Guadeloupe, secouait la Caraïbe, interpellait le monde, ébranlant la société ancienne inique et jetant les prémises d'un ordre nouveau plus juste.

À voir :

un film sur écran géant pour s'immerger dans l'histoire

Le nègre Vulcain

Retour en 1802 – La Guerre de la Guadeloupe / voyage au cœur des événements / récit fiction où se mettent en place les acteurs de cette guerre particulièrement meurtrière : un vieux nègre du quartier du Carmel - combattant de 1802 - nous transporte à travers trois âges - l'enfance, la maturité, la vieillesse - et nous conte l'histoire des terribles journées de mai 1802. Survivant miraculé des massacres, le vieil homme témoigne...

Une expérience collective pour présenter le sujet de l'expo, **1er temps fort !**

L'HISTOIRE EN IMAGES

À explorer :

deux bornes interactives pour rencontrer les acteurs du conflit

Les protagonistes

Louis Delgrès



un homme libre

« ...elle est debout la négraille... »

Les hommes et les femmes de cette guerre / portraits fictifs dynamiques / jeu visuel et esthétique silencieuse / rebelles et esclavagistes - blancs, noirs, mulâtres - dans la masse des anonymes ou des personnalités historiques : 25 acteurs majeurs annoncent la tragédie qui se prépare... / une expérience individuelle pour humaniser le discours, réfléchir à soi et aux autres, à la filiation.

Louis Delgrès

À L'UNIVERS ENTIER. LE DERNIER CRI DE L'INNOCENCE ET DU DÉSESPOIR

À lire :

la déclaration signée de Louis Delgrès

« À l'univers entier, le dernier cri
de l'innocence et du désespoir. »



Fort Delgrès

Casemate 6

À lire et regarder :

la fresque historique multimédia de 1754 à 1804...

Le contexte historique, économique, géostratégique et social



Pour une vision globale de 50 ans d'histoire et comprendre pourquoi et comment on aboutit au conflit.

Le commerce triangulaire : décryptage
Guadeloupe, Caraïbe, Amérique : chronologie des révolutions atlantiques

Les rivalités coloniales pour le contrôle des océans
Dans le monde : le mouvement des idées et de la pensée

Les guerres maritimes : un épisode capital
La Guadeloupe puissance maritime sous Victor Hugo
Haïti, une république noire

La volonté
de mémoire

LES POSSÉSUS DE MÉMOIRE

À partager :

une grande maquette animée interactive

**Le fil des derniers jours
Le sacrifice**



Les 10 derniers jours / immersion dans le conflit au plus près du terrain / expérience collective et individuelle.

Pour suivre l'épopée de Louis Delgrès et de ses hommes pas à pas jusqu'à leur sacrifice.

Deuxième temps fort de l'expo !



L'HISTOIRE EN DETAILS

Des résistances
multiformes

À découvrir :

une installation vidéo simulant la fuite dans la forêt

La répression et les déportations Des résistances multiformes

Les conséquences du conflit / suggestion visuelle et sonore forte des résistances multiformes qui ont existé : révolte de Poirier de Gissac, évasion aux îles neutres (Saint-Thomas, Saint-Eustache, Saba), marronnage...).

Une expérience collective - Pour imaginer la retraite et en savoir plus sur l'après-conflit.

À lire et à regarder enfin !

la fresque multimédia pour ne pas oublier !

L'irradiation guadeloupéenne
la saga des libertadores
La volonté de mémoire
Des reconstitutions poignantes
Les passeurs de mémoire

La mémoire de l'évènement / une double peau d'objets, de films et dispositifs iconographiques / un dispositif souple et actualisable / Pour montrer l'histoire en train de se faire et la patrimonialisation d'une figure et d'un évènement historique à l'œuvre.

EXPOSITION PERMANENTE

Maîtrise d'Ouvrage :

CONSEIL GÉNÉRAL DE LA GUADELOUPE

Conduite et coordination du projet :

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES ET DU PATRIMOINE

Expertise scientifique (historiens) :

Claude Hoton, René Béléus, Gérard Lafleur, Franck Garain

Maîtrise d'œuvre : Atelier « le 13ème » : Laurent LAVALL, Éric

RAMLAL, Architectes / Altermuseo : Nadine SALABÉAT,

Muséographe / Agence Charrat, Gaëtis, Zenoni : Loretta

Gaitis, architecte scénographe. / H2C SARL : Claude Hoton,

Alain Flandrina, historien, Ingénierie culturelle / MANI.COM

EURL Jean-François Manicom : photographe, vidéaste /

François PIQUET : Design graphique et multimédia / A2E

BET fluide : Jean-Louis Hernandez ingénieur /

Crédits photographiques (photographies, cartes et plans) :

Jean-François Manicom, Conseil Général de la Guadeloupe,

A.D.G, B.N.F, S.H.A.T, Collection privée Jean Barfleure

Crédits photographiques plaquette : Nadine Salabert,

Altermuseo /

Crédits vidéo : Conseil Général de la Guadeloupe, C.I.P.N,

Guadeloupe 1ère.

CONSEIL GÉNÉRAL DE LA GUADELOUPE

DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES ET DU PATRIMOINE

Fort Delgrès, Carmel, 97100 Basse-Terre. Tel : 0590 81 37 48



CONSEIL GÉNÉRAL
DE LA GUADELOUPE

Cette histoire n'est pas tombée dans l'oubli. Elle est devenue un élément du patrimoine et de l'identité de la Guadeloupe.

BONNE VISITE !

Jacques Gillot

Président du Conseil Général

Jacques Kancel

Président de la Commission Développement et Gestion du Patrimoine Culturel

Henri Laventure

Directeur Général des Services

Daniel Dumirier

Directeur de Cabinet - Directeur de publication